

**XXXII CONGRESSO NACIONAL
DO CONPEDI SÃO PAULO - SP**

DIREITO CIVIL CONTEMPORÂNEO I

MARIA CRISTINA ZAINAGHI

HORÁCIO MONTESCHIO

ADRIANA FASOLO PILATI

Todos os direitos reservados e protegidos. Nenhuma parte destes anais poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios empregados sem prévia autorização dos editores.

Diretoria - CONPEDI

Presidente - Profa. Dra. Samyra Haydêe Dal Farra Naspolini - FMU – São Paulo

Diretor Executivo - Prof. Dr. Orides Mezzaroba - UFSC – Santa Catarina

Vice-presidente Norte - Prof. Dr. Jean Carlos Dias - Cesupa – Pará

Vice-presidente Centro-Oeste - Prof. Dr. José Querino Tavares Neto - UFG – Goiás

Vice-presidente Sul - Prof. Dr. Leonel Severo Rocha - Unisinos – Rio Grande do Sul

Vice-presidente Sudeste - Profa. Dra. Rosângela Lunardelli Cavallazzi - UFRJ/PUCRio – Rio de Janeiro

Vice-presidente Nordeste - Prof. Dr. Raymundo Juliano Feitosa - UNICAP - Pernambuco

Representante Discente: Prof. Dr. Abner da Silva Jaques - UPM/UNIGRAN - Mato Grosso do Sul

Conselho Fiscal:

Prof. Dr. José Filomeno de Moraes Filho - UFMA - Maranhão

Prof. Dr. Caio Augusto Souza Lara - SKEMA/ESDHC/UFMG - Minas Gerais

Prof. Dr. Valter Moura do Carmo - UFERSA - Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Fernando Passos - UNIARA - São Paulo

Prof. Dr. Edinilson Donisete Machado - UNIVEM/UENP - São Paulo

Secretarias

Relações Institucionais:

Prof. Dra. Claudia Maria Barbosa - PUCPR - Paraná

Prof. Dr. Heron José de Santana Gordilho - UFBA - Bahia

Profa. Dra. Daniela Marques de Moraes - UNB - Distrito Federal

Comunicação:

Prof. Dr. Robison Tramontina - UNOESC - Santa Catarina

Prof. Dr. Liton Lanes Pilau Sobrinho - UPF/Univali - Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Lucas Gonçalves da Silva - UFS - Sergipe

Relações Internacionais para o Continente Americano:

Prof. Dr. Jerônimo Siqueira Tybusch - UFSM - Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Paulo Roberto Barbosa Ramos - UFMA - Maranhão

Prof. Dr. Felipe Chiarello de Souza Pinto - UPM – São Paulo

Relações Internacionais para os demais Continentes:

Profa. Dra. Gina Vidal Marcilio Pompeu - UNIFOR - Ceará

Profa. Dra. Sandra Regina Martini - UNIRITTER / UFRGS - Rio Grande do Sul

Profa. Dra. Maria Claudia da Silva Antunes de Souza - UNIVALI – Santa Catarina

Educação Jurídica

Profa. Dra. Viviane Coêlho de Séllos Knoerr - Unicuritiba - PR

Prof. Dr. Rubens Beçak - USP - SP

Profa. Dra. Livia Gaigher Bosio Campello - UFMS – MS

Eventos:

Prof. Dr. Yuri Nathan da Costa Lannes - FDF - São Paulo

Profa. Dra. Norma Sueli Padilha - UFSC - Santa Catarina

Prof. Dr. Juraci Mourão Lopes Filho - UNICHRISTUS - Ceará

Comissão Especial

Prof. Dr. João Marcelo de Lima Assafim - UFRJ - RJ

Profa. Dra. Maria Creusa De Araújo Borges - UFPB - PB

Prof. Dr. Antônio Carlos Diniz Murta - Fumec - MG

Prof. Dr. Rogério Borba - UNIFACVEST - SC

D597

Direito civil contemporâneo I[Recurso eletrônico on-line] organização CONPEDI

Coordenadores: Adriana Fasolo Pilati, Horácio Monteschio, Maria Cristina Zainaghi – Florianópolis: CONPEDI, 2025.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5274-263-6

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Os Caminhos Da Internacionalização E O Futuro Do Direito

1. Direito – Estudo e ensino (Pós-graduação) – Encontros Nacionais. 2. Direito 3. civil contemporâneo. XXXII Congresso Nacional do CONPEDI São Paulo - SP (4: 2025: Florianópolis, Brasil).

CDU: 34

XXXII CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI SÃO PAULO - SP

DIREITO CIVIL CONTEMPORÂNEO I

Apresentação

O XXXII CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI SÃO PAULO - SP, realizado entre os dias 26 até 28 de novembro de 2025, apresentou como temática central “Os caminhos da internacionalização e o futuro do direito”, sediado na Universidade Presbiteriana Mackenzie, Campus Higienópolis, São Paulo.

Na oportunidade, professores e estudantes de direito de todas as regiões do país, vieram a São Paulo para apresentarem seus posteres, iniciando-se uma discussão sobre temas relevantes no universo jurídico.

O tema deste grupo DIREITO CIVIL CONTEMPORÂNEO I, contou com posteres apresentados no segundo dia do Congresso e, nos brindou, como apresentações excelentes sobre novos temas, bem como de temas importantes que dignificam a pesquisa no âmbito jurídico.

A integra dos posteres constam desta publicação. Boa leitura!

Adriana Fasolo Pilati

Horácio Monteschio

Maria Cristina Zainaghi

A EVOLUÇÃO DA PROTEÇÃO JURÍDICA DAS CRIAÇÕES DE MODA NO BRASIL

Lara De Russi Rocha

Resumo

INTRODUÇÃO:

O presente estudo tem como foco os direitos autorais aplicados ao setor da moda, especialmente na criação de peças de vestuário, acessórios e elementos de design. A moda, enquanto manifestação cultural e artística, enfrenta desafios relacionados à proteção jurídica da propriedade intelectual, que abarca criações originais. Embora considerada funcional e utilitária, a moda possui carga estética e criativa, aproximando-se das obras protegidas pelo direito autoral. O mercado da moda, em expansão, gera uma cadeia produtiva e consumidora que exige atenção jurídica, dando origem ao Direito da Moda ou “Fashion Law”. Surge então a questão: até que ponto uma criação de moda pode ser considerada obra intelectual protegida? No Brasil, a lei protege apenas obras com originalidade de expressão criativa, o que levanta debates sobre a fronteira entre inovação e reprodução. Assim, o estudo busca compreender como o sistema jurídico pode equilibrar a proteção da criatividade com a livre circulação de ideias, evitando tanto a limitação dos direitos dos criadores quanto a restrição da concorrência e da inovação.

PROBLEMA DE PESQUISA:

A moda, como expressão artística e cultural, enfrenta um dilema jurídico: até que ponto uma criação pode ser protegida por direitos autorais? Falta clareza para distinguir o que é originalidade estética e o que é simples reprodução ou funcionalidade. Essa indefinição gera insegurança jurídica. Assim, questiona-se como proteger criações sem restringir a liberdade criativa e o desenvolvimento do setor.

OBJETIVO:

O objetivo geral deste estudo consiste em examinar de que forma o ordenamento jurídico pode promover a harmonização entre a tutela da criatividade no âmbito da moda e a livre circulação de ideias e expressões estéticas, de modo a assegurar a proteção dos direitos dos criadores sem comprometer a competitividade, a inovação e o desenvolvimento do setor.

Os objetivos específicos deste estudo são analisar a aplicação dos direitos autorais às criações de moda, abrangendo peças de vestuário e elementos de design; examinar os desafios da proteção da propriedade intelectual em um setor marcado pela constante renovação; investigar

a fronteira entre originalidade e reprodução de modelos; e refletir sobre como o Fashion Law pode equilibrar a proteção da criatividade com a livre circulação de ideias, promovendo inovação, concorrência e reconhecimento autoral.

MÉTODO:

Pesquisa bibliográfica baseada em doutrinas e artigos jurídicos sobre direitos autorais e Fashion Law, analisando legislações e casos aplicáveis à indústria da moda.

RESULTADOS ESPERADOS:

Espera-se que o estudo amplie a compreensão sobre os limites e as possibilidades dos direitos autorais na moda, contribuindo para a consolidação do Fashion Law no Brasil. Busca-se também definir critérios objetivos para identificar a originalidade em peças e designs, fortalecendo a segurança jurídica de criadores e marcas. Além disso, pretende-se estimular o debate sobre a atualização da legislação e promover o respeito à autoria e à criatividade como expressões da identidade cultural contemporânea.

Palavras-chave: Direitos autorais, moda, propriedade intelectual, originalidade

Referências

BORGES, Gustavo Keven Miranda Simão; FERREIRA, Joélida Jullyene Rocha. Direito autoral e moda. Revista da FADIPA, Ipatinga, [s.d.]. Disponível em: <https://revista.fadipa.br/index.php/cjuridicas/article/download/553/pdf/1718>.

SILVA, Ana Clara de Almeida da; VIEIRA, Tereza Rodrigues. Fashion Law e patrimônio cultural: a exploração dos símbolos e a apropriação cultural na indústria da moda. Revista de Ciências Jurídicas UEM, Maringá, PR, v. 8, n. 1, e0005, jan./abr. 2025. DOI: 10.4025/rci-uem.v8i1.74555.

TOSCHI, Thays Leite. Aspectos dos direitos de autor e direito à imagem no mundo da moda. In: SOARES, Renata Domingues Balbino Munhoz (coord.). Fashion law: direito da moda. [S.l.]: Singular, 2019. p. 89- [?].