

XXXII CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI SÃO PAULO - SP

DIREITO, ARTE E LITERATURA I

LUCIANA FERREIRA LIMA

GIOVANNA BOLLETTA PEREZ

SOLANGE TERESINHA CARVALHO PISSOLATO

Todos os direitos reservados e protegidos. Nenhuma parte destes anais poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios empregados sem prévia autorização dos editores.

Diretoria - CONPEDI

Presidente - Profa. Dra. Samyra Haydêe Dal Farra Naspolini - FMU – São Paulo

Diretor Executivo - Prof. Dr. Orides Mezzaroba - UFSC – Santa Catarina

Vice-presidente Norte - Prof. Dr. Jean Carlos Dias - Cesupa – Pará

Vice-presidente Centro-Oeste - Prof. Dr. José Querino Tavares Neto - UFG – Goiás

Vice-presidente Sul - Prof. Dr. Leonel Severo Rocha - Unisinos – Rio Grande do Sul

Vice-presidente Sudeste - Profa. Dra. Rosângela Lunardelli Cavallazzi - UFRJ/PUCRio – Rio de Janeiro

Vice-presidente Nordeste - Prof. Dr. Raymundo Juliano Feitosa - UNICAP - Pernambuco

Representante Discente: Prof. Dr. Abner da Silva Jaques - UPM/UNIGRAN - Mato Grosso do Sul

Conselho Fiscal:

Prof. Dr. José Filomeno de Moraes Filho - UFMA - Maranhão

Prof. Dr. Caio Augusto Souza Lara - SKEMA/ESDHC/UFMG - Minas Gerais

Prof. Dr. Valter Moura do Carmo - UFERSA - Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Fernando Passos - UNIARA - São Paulo

Prof. Dr. Edinilson Donisete Machado - UNIVEM/UENP - São Paulo

Secretarias

Relações Institucionais:

Prof. Dra. Claudia Maria Barbosa - PUCPR - Paraná

Prof. Dr. Heron José de Santana Gordilho - UFBA - Bahia

Profa. Dra. Daniela Marques de Moraes - UNB - Distrito Federal

Comunicação:

Prof. Dr. Robison Tramontina - UNOESC - Santa Catarina

Prof. Dr. Liton Lanes Pilau Sobrinho - UPF/Univali - Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Lucas Gonçalves da Silva - UFS - Sergipe

Relações Internacionais para o Continente Americano:

Prof. Dr. Jerônimo Siqueira Tybusch - UFSM - Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Paulo Roberto Barbosa Ramos - UFMA - Maranhão

Prof. Dr. Felipe Chiarello de Souza Pinto - UPM – São Paulo

Relações Internacionais para os demais Continentes:

Profa. Dra. Gina Vidal Marcilio Pompeu - UNIFOR - Ceará

Profa. Dra. Sandra Regina Martini - UNIRITTER / UFRGS - Rio Grande do Sul

Profa. Dra. Maria Claudia da Silva Antunes de Souza - UNIVALI – Santa Catarina

Educação Jurídica

Profa. Dra. Viviane Coêlho de Séllos Knoerr - Unicuritiba - PR

Prof. Dr. Rubens Beçak - USP - SP

Profa. Dra. Livia Gaigher Bosio Campello - UFMS – MS

Eventos:

Prof. Dr. Yuri Nathan da Costa Lannes - FDF - São Paulo

Profa. Dra. Norma Sueli Padilha - UFSC - Santa Catarina

Prof. Dr. Juraci Mourão Lopes Filho - UNICHRISTUS - Ceará

Comissão Especial

Prof. Dr. João Marcelo de Lima Assafim - UFRJ - RJ

Profa. Dra. Maria Creusa De Araújo Borges - UFPB - PB

Prof. Dr. Antônio Carlos Diniz Murta - Fumec - MG

Prof. Dr. Rogério Borba - UNIFACVEST - SC

D597

Direito, arte e literatura[Recurso eletrônico on-line] organização CONPEDI

Coordenadores: Solange Teresinha Carvalho Vissolato, Giovanna Bolletta Perez, Luciana Ferreira Lima – Florianópolis: CONPEDI, 2025.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5274-256-8

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Os Caminhos Da Internacionalização E O Futuro Do Direito

1. Direito – Estudo e ensino (Pós-graduação) – Encontros Nacionais. 2. Direito 3. Literatura. XXXII Congresso Nacional do CONPEDI São Paulo - SP (4: 2025: Florianópolis, Brasil).

CDU: 34

XXXII CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI SÃO PAULO - SP

DIREITO, ARTE E LITERATURA I

Apresentação

Entre os dias 26 e 28 de novembro de 2025, a cidade de São Paulo recebeu o XXXII Congresso Nacional do CONPEDI, cujo tema “Os Caminhos da Internacionalização e o Futuro do Direito” guiou debates marcados pela pluralidade e pela renovação teórica. O evento destacou-se por promover diálogos fecundos entre o campo jurídico e o universo das expressões artísticas e literárias, ampliando horizontes interpretativos e fortalecendo a interlocução entre pesquisadores dedicados à interdisciplinaridade.

A presente obra reúne, de modo integral, os trabalhos apresentados no Grupo de Trabalho “Direito, Arte e Literatura”, cujas contribuições, permeadas por sensibilidade estética e rigor crítico, certamente enriquecerão os debates e estimularão avanços na compreensão das múltiplas relações entre criação artística e reflexão jurídica.

Expressamos nosso sincero reconhecimento a todos os autores, colaboradores e demais participantes que tornaram possível a realização deste congresso, cuja excelência decorre do comprometimento e da dedicação coletiva.

Desejamos uma excelente e inspiradora leitura.

Atenciosamente,

Solange Teresinha Carvalho Vissolato

Giovanna Bolletta Perez

Luciana Ferreira Lima

ANÁLISE DAS CONSTITUIÇÕES DE 1934 E 1937 E A FIGURA DA MULHER OPERÁRIA EM PARQUE INDUSTRIAL E CAMINHO DE PEDRAS

Gustavo Silveira Siqueira¹
Sophia Oliveira Nascimento

Resumo

INTRODUÇÃO: Durante o Governo Vargas (1930-1945), em uma comparação entre a Constituição de 1934 e a Constituição de 1937, observa-se o estabelecimento de importantes direitos trabalhistas que culminariam na criação da CLT (Consolidação das Leis do Trabalho) em 1943. Para além dos textos legais, é possível observar a mudança de realidade através de obras importantes da literatura brasileira. A partir dos romances Parque Industrial (1933), da modernista Patrícia Galvão e Caminho de Pedras (1937), de Rachel de Queiroz é possível compreender, através dos retratos específicos, as realidades operárias em duas capitais brasileiras e em dois momentos importantes dos anos 1930. A escolha destas narrativas é estratégica para esta análise, já que uma descreve o momento inicial das conquistas dos direitos e o crescimento dos movimentos operários, enquanto a outra apresenta um período no qual esses direitos já estavam estruturados e garantidos, mas que os movimentos operários começam a ser perseguidos pelo o que se tornaria o Estado Novo em 1937.

PROBLEMA DE PESQUISA: O presente trabalho busca responder às seguintes questões: de que forma os avanços nas legislações trabalhistas durante o Governo Vargas foram representados e ressignificados nas obras literárias Parque Industrial, de Patrícia Galvão, e Caminho de Pedras, de Rachel de Queiroz? Como essas representações explicitam a condição feminina no contexto operário dos anos 1930?

OBJETIVO: O objetivo desta pesquisa é analisar o progresso nas legislações trabalhistas no período do Governo Vargas a partir da comparação entre as Constituições de 1934 e 1937, e como essas mudanças foram retratadas nos romances Parque Industrial, de Patrícia Galvão, e Caminho de Pedras, de Rachel de Queiroz. Através das narrativas, que constroem uma crítica social baseada na perspectiva de classe e de gênero, é possível observar uma representação da realidade dos trabalhadores daquele período e como a legislação afetava diretamente as suas vidas.

MÉTODO: Este trabalho será realizado através de um método indutivo, sob uma abordagem qualitativa. Para responder o problema de pesquisa serão analisadas as legislações trabalhistas do período e as suas relações com as obras Parque Industrial e Caminho de Pedras.

RESULTADOS: Embora a pesquisa ainda esteja em andamento, espera-se identificar correspondências entre os direitos trabalhistas instituídos nas Constituições de 1934 e 1937 e

¹ Orientador(a) do trabalho/resumo científico

as situações vivenciadas pelas personagens nos romances Parque Industrial e Caminho de Pedras. A expectativa é que as obras literárias revelem não apenas os efeitos práticos dessas legislações no cotidiano das classes trabalhadoras urbanas, mas também que evidenciem as contradições do discurso estatal em relação à proteção social e à repressão política. Além disso, espera-se que a análise destaque como as autoras, ao focalizar em protagonistas femininas, denunciam uma dupla camada de opressão: a de classe e a de gênero.

Palavras-chave: Era Vargas, Movimentos operários, Rachel de Queiroz, Pagu

Referências

- BATISTELLA, Alessandro. ERA VARGAS E O MOVIMENTO OPERÁRIO E SINDICAL BRASILEIRO (1930-1945). Unoesc & Ciência - ACHS Joaçaba, [s. l.], v. 6, ed. 1, p. 21-34, jan./jun. 2015. Disponível em: https://periodicos.unoesc.edu.br/achs/article/view/6555/pdf_50. Acesso em: 10 jul. 2025.
- GALVÃO, Patrícia. Parque Industrial. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- QUEIROZ, Rachel de. Caminho de pedras. 14ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2024.